

## CONTAX 139 Quarts

et kamera for feinschmeckeren

Vi har bedt Niels Andersen, der har været tilknyttet CONCORDIA FOTOSKOLE siden dens start for 2 år siden, om at afprøve Contax 139 Quartz og her har du hans vurdering.

Contax har ført en noget tilbagetrukket tilværelse på det danske marked hidtil. Det er en stor skam, for ingen kan være i tvivl om, at Contax rent kvalitetsmæssigt virkelig er i stand til at bide skeer med de »store«. Grunden til forholdet er sikkert, at der indtil for nylig kun er blevet produceret og markedsført det store proff-kamera Contax RTS, som ligger i en prisklasse kun de færreste amatører kan overkomme. Nu ser det imidlertid ud til at et eller andet skal ændre sig, i og med at den splinternye Contax 139 Quartz er på markedet. Samtidig med den nye 139'er er der kommet en 139-Winder og en flash med navnet TLA-20.



Disse to nyheder udmærker sig ved at være mere velgenemtænkte, rent designmæssigt, end de fleste andre produkter af samme slags som er på markedet i øjeblikket.

Det første, man bemærker ved alle Contaxkameraer, er deres eventyrlig lækre finish. Forarbejdningen er simpelthen i top, alle betjeningsgreb går let

og tyst, mere end én gang ledes tanken hen på Leica-feel, når man betjener dette kamera. Ligeledes skal bemærkes, at alle greb sidder logisk og håndrigtigt, således er »hjulet« til indstilling af lukketid i modsætning til mange andre kameraer, placeret på venstre side af prismehuset, en god og gennemtænkt detalje, til aflastning af højrehånden, der har travlt nok i forvejen. Det andet, man bemærker ved 139'eren, er, at det er et let kamera, (700 gr), så let, at man, efter min mening, bør have winderen påsat konstant. Denne ekstra vægt, som winderen tilfører, er med til at du kan holde kameraet mere roligt under eksponeringen. Grebet i kameraet forbedres i det hele taget betydeligt med påsat winder.

Når du tager 139'eren til øjet kommer en ny behagelig oplevelse: En fantastisk klar søger med mikroraster og snitbillede som afstandsmåler. Foruden lukkertiden har du iflg. information i søgeren: blitzberedskab, blitzcheck, advarselssignal mod over/underbelysning, samt den indstillede blænde. Ligeledes er der signal, hvis du har benyttet dig af belysningskorrektionen (plus/minus 2 blænder).

Åbner du kameraet vil du se, at der er anvendt en Copall-lukker med metal-lameller. Dermed er de sikret en meget støjsvag lukker, samtidig med at den har lang levetid. Kigger du ned under spejlet, vil du opdage en lille spalte, heri sidder en lille lysfølsom SPD sensor, som vidner om, at Contax 139 bruger samme unike lysmåle-system ved flash-fotografering som Olympus. Som du sikkert ved, arbejder dette system på den måde, at den lille sensor måler det fra

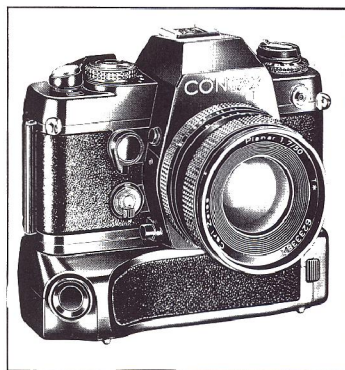
motivet tilbagekastede lys direkte på filmplanet. Når motivet er korrekt belyst afbrydes flashen. Genialt! Jeg kan forsikre dig for, at dette system giver dig større sikkerhed for korrekt belyste



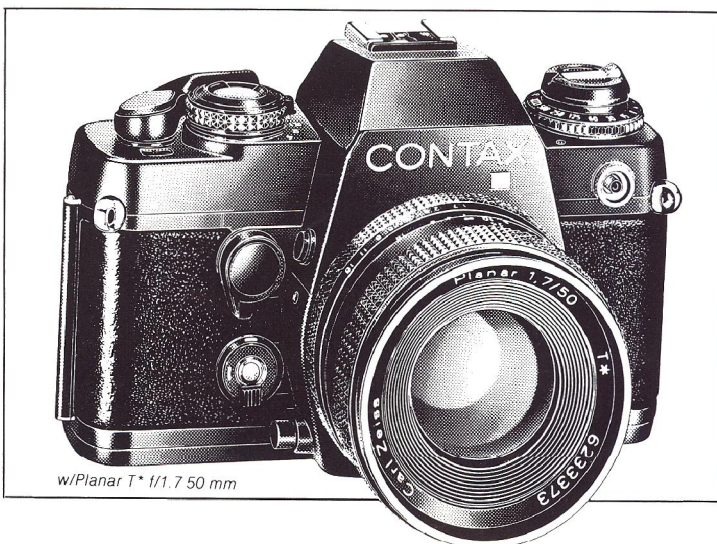
flashbilleder end noget andet system, jeg kender til. En forudsætning for at du kan udnytte dette system er blot, at du er i besiddelse af TLA-20 flashen. Almindelige blitz kan naturligvis bruges på Contax 139, men da uden benyttelse af TTL-systemet.

Det Contax fremhæver mest i deres kampagne for 139'eren er naturligvis, at det er verdens første kamera med quartzstyrede lukkertider. Dermed er fejlene i lukkertiderne bragt ind på så ekstremt små værdier, at de er aldeles betydningsløse.

Det var én fordel ved quartz, en anden er at de omtalte små



fejll vil forblive på samme lave niveau gennem årene, idet quartz ikke slides som enhver anden mekanisk lukkertidsmekanisme. Der kan ikke være tvivl om, at quartz er kommet for at blive, men indtil nu kan du kun få quartz i Contax 139, Mamiya ZE og Nikon F3. Contax 139 skal betjenes på en lidt anderledes måde i forhold til andre kameraer. Du tænder for lysmåleren med højre hånds langemand på forsiden af kameraet, derefter er lysmåleren tændt i 10 sekunder, hvorefter den slukkes automatisk. I de 10 sek. lysmåleren er tændt, skal du indstille kameraet til den eksponering du ønsker, derefter trykker du af med pegefingern på udløserknappen. Dette lyder måske noget akavet, dette at man skal bruge to fingre, men hør så videre. Omkring knappen som tænder lysmåleren, er der et snildt lille greb, som bruges til at fastlåse lysmålingen med. Denne anordning er simpelthen alletiders ved motiver med ekstreme lysforhold eller f.eks. modlysbilleder, hvor du går tilbage til optagelsesstedet og trykker af på udløserknappen, lukkertiden vil da være den, som du målte helt henne ved motivet. Når først du

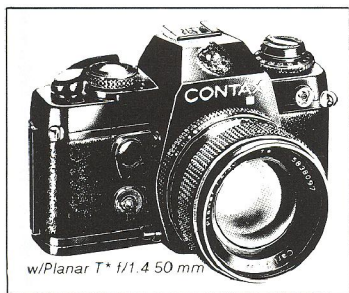


w/Planar T\* 1/1.7 50 mm



har vænnet dig til systemet, som i praksis er lynhurtigt og som gør mange motiver lettere at håndtere rent belysningsmæssigt, er det et system, som du bliver gladere for for hver gang, du er ude at tage billeder.

Som nævnt i indledningen bryder winderen med de gængse forestillinger om, hvorledes en sådan skal se ud. 139-winderen er formgivet således, at den kan fungere som håndtag, når de fotograferer i højformat. Således er der også en elektromagnetisk udløser på winderen, som pegefingern på en behagelig måde lægger sig hen over, når du holder fast på winderen.



Indtil nu har snakken mest været af teknisk karakter, derfor vil det nu være interessant at gå over til at se på, hvorledes 139'eren opfører sig i marken. Hertil er der ikke andet at sige end, at Contax 139 leverer et overbevisende indtryk. Det er et kamera man hurtigt bliver dus med, hvilket naturligvis skyldes den logiske opbygning. Billedkvaliteten er, som det kan ventes, når der står Zeiss på optikken, bare helt i top. Den medlevere normaloptik leverer således et knivskarpt, kontrastrigt og farvenertralt billede. Husk så: - Nu har du givet ca. 3500

kr. for kamerahus og optik, og du har en optik med toppræstationer, lad så for Guds skyld være med at sætte bare den mindste smule af alle disse gode egenskaber over styr ved at spare de forholdsvis få kroner, som et godt multicoated UV- eller skylightfilter koster mere end et etlagscoated, for et filter skal du jo under alle omstændigheder have. Min erfaring med multicoatede filtre siger, at de leverer en bedre skarphed, hvilket hænger sammen med at kontrasten er betydeligt forbedret i forhold til etlagscoatede. Forøvrigt, glem heller ikke at købe en modlysblænde.

#### TEKNISKE DATA:

**Type:** 35 mm spejlrefleks med blændepræprioriteret automatik samt mulighed for manuel indstilling. Indbygget TTL automatisk flash kontrol.

**Lukker:** Quartz-styret med vertikalt løbende metal-lameller. Lukkertider kontinuert variable på AUTO fra 1/1000 til 11 sekunder. Manuelle lukkertider fra 1/1000 til 1 sek. Flash-synkronisering på 1/100 og B.

**Selvdøser:** Quartz-styret elektronisk selvdøser, med 10 sekunders forsinkelse.

**Eksp. kontrol:** TTL, lysmåling med siliciumcelle ved fuld blændeåbning.

**Eksp. kompens.:** ± 2EV.

**Auto flash kontrol:** Indbygget TTL automatisk flash kontrol system, måling på filmpladet.

**Søger:** Sølv-coated, snitbillede, mikroraster. Søgebilledet viser 95 % af billed-arealet.

**Strømforsyning:** To stk. 1,5 volt sølv-oxid batterier.

**Størrelse:** 135x85,5x50 mm.

**Vægt:** 500 g (uden batterier).

#### Data for TLA 20:

**Type:** Flash med TTL flash kontrol. Thyristorbestykket. Hot-shoe.

**Lede-tal:** (1 meter ved 100 ASA) AUTO: 20, Manuel-HI: 20, Manuel-LO: 2,8.

**Udlysningsvinkler:** 60 grader horisontalt, 45 grader vertikalt (dækker 35 mm linse). Med vid-vinkel-forsats: 58 grader vertikalt og 76 grader horisontalt.

**Strømforsyning:** Fire stk. 1,5 volt penlight batterier.

**Antal flash:** Alkaline batt: 200, mangan batt: 80, Ni-Cd batt: 100 ved fuldt opladede batt.

**Tilbehør:** Vidvinkel-forsats.

**Størrelse og vægt:** 66x100x71 mm, 180 g uden batt.

#### Data for 139 WINDER:

**Type:** Automatisk film winder med indbygget udløserknop. Max. 2 billeder/sek.

**Kapacitet:** Alkaline batt: ca. 50 ruller 36 stk. film, mangan batt: ca. 20 ruller 36 stk. film.

**Størrelse og vægt:** 137,5x35x49 mm, 225 g u/batt.